



STOLTE KUNSTNERE: Ahlam Haji (Syria), Live Skat Nielsen, Nu Khaing (Burma/Myanmar), Mayyeri Janazvala (Venesuela), Ilkay Bal (tyrkia), Selma Canci (Tyrkia) og Zeinab Ghassemzadek ghazvini (Iran) viser stolt fram fugler de har lagd. En av kvinnene var ikke til stede. På veggen bak dem henger installasjonene Frihetsfugler.

De har skapt kunst med Frihetsfugler

Sju kvinner fra mottaket på Dagsrud har laget kunstinntallasjonen Frihetsfugler i keramikk. Prosjektet, som er ledet av kulturskolen, er et ledd i integreringsprosessen.

Unni Buverud

unni@kanalen.no

TEKST & FOTO

Nå er kunstinntallasjonen avdukket og smykker veggen ved inngangen til administrasjonen ved Nome statlige mottak på Dagsrud. Begivenheten ble markert med taler, kaffe og kaker.

Ordfører Linda Thorstensen var hjertelig til stede og hadde gleden av å åpne installasjonen, som består av en rekke fargerike keramikkfugler.

Penger fra Kulturtanken

Kulturskolerektor Cedimir Popavic forteller til Kanalen at dette er et resultat av at Nome kommune og kulturskolen har fått penger fra Kulturtanken til Fønixprosjektet, som er et delprosjekt over to år.

– Kulturtanken har bevilget penger til integreringstiltak for barn og unge i det lokale kulturliv. Vi har gjennomført SFO-korps i samarbeid med Lunde og Ulefoss skolekorps der alle elever i Nome fikk spille korps-

instrument i SFO-tiden hver uke gjennom hele skoleåret både i Lunde og på Ulefoss.

Ungdommene fikk også gjennomført 3D videomapping av Gamlebanken i Lunde forrige høst. Dette har de realisert i samarbeid med ProjektorPøblene. I tillegg har de prøvd seg på gatekunst (street art) der både kjellerinngangen til Gamlebanken og ungdomshjørnet på Samfunnshuset ble kunstnerisk utsmykket.

Cedimir legger til at delprosjektet nå er avrundet med en kunstinntallasjon lagd av kvinner på mottaket. Sammen med kulturskolerektor Live Skat Nielsen har de jobbet med keramikk i kulturskolens lokaler i Gamlebanken, i fem uker dette våsemesteret.

– Live har hatt ansvaret og resultatet har blitt veldig bra, konstaterer Cedimir.

Viktig med sosialisering

Kulturskolerektoren legger til at det i integreringsprosessen også er viktig å inkludere mødrene. De valgte derfor å bruke penger på gi dette tilbudet til kvinner som bor på mottaket.

– Vi har bevisst valgt kvinner som har bodd på mottaket lenge, og som ikke er så godt integrert. Målet har vært å få dem ut av hverdagen på mottaket og inn i lokalsamfunnet. Dette handler ikke bare om det kunstneriske, men vel så mye om sosialisering. Derfor har de vært på Gamlebanken i Lunde, der de har sett hva ungene driver med, og selv fått prøve seg på å lage keramikk, sier Cedimir.

Live Skat Nielsen forteller at 10 kvinner startet på keramikkurset, men tre måtte trekke seg grunnet skolegang.

– Syv fulførte. De startet med gjøre seg kjent med leire, deretter skapte de sine egne fugler. Til slutt lagde de keramikkfugler i plateteknikk, det vil si at de er flate. Det er de som er hengt opp på veggen her. Kvinnene har tatt utgangspunkt i sitt eget lands tradisjonskunst når de har lagt mønster og farge på fuglene, forteller Live.

– Har kost oss med dette

– Vi har kalt installasjonen for Frihetsfugler. De symboliserer fugler som kommer langveisfra og bygger reir et nytt sted, tar vare på barn og familie, men har også en viss frihet til å gjøre hva de vil, forteller Live.

Hun pekte på at kvinnene ønsker å bidra til fellesskapet, samt være der for andre, og de ønsker å jobbe. Live takket dem for at de hadde vært så åpne og delt sine historier gjennom dette prosjektet. Det har vært inspirerende.

En av kvinnene som har deltatt i prosjektet er Ahlam Haji

fra Syria. Hun har bodd på mottaket i 11 måneder, og synes det var veldig bra å være med på dette kurset.

– Vi har kost oss. Det er fint å gjøre noe sammen med andre, utenfor mottaket. Det er første gang jeg lager noe slikt i keramikk. Mine fugler har fått fargene gult, grønt, rødt og hvitt, som symboliserer fargene i det kurdiske flagget, forteller hun, og viser stolt fram en av fuglene hun har laget.



VELDIG BRA: Ahlam Haji syntes det var veldig bra å være med på dette keramikkprosjektet.