Dans
Teater
Visuell kunst
Musikk
Fiolin
Nome
Kulturskole

Design : Ingrid Holmboe Høibo
Trykk : Superlativ Media AS
Foto : Helge Lund

Innhold

Vår unike kulturskole	s. 4
Visjon	s. 5
Innledning	s. 7
Nome kulturskole	s. 8
Tilbud i kulturskolen	s. 9
Fiolin	s.10
Grunnivå	s. 12
Viderekommende nivå	s. 16
Repertoarliste	s. 19
Utstyrsliste	s. 21
Egne mål	s. 22
Baklomma	s. 26

Vår unike kulturskole

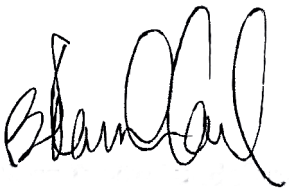
"Vi er stolte av kulturskolen vår!"

Bjørg Tveito Lundefaret

Kulturskolen i Nome har god kvalitet og gjør at mange barn og unge får utviklet ferdigheter som betyr mye både for dem selv og for lokalsamfunnet. Den skaper gode møteplasser, fellesskap og glede, og gir oss mange gode kulturopplevelser året rundt.

Kulturskolen hjelper oss å nå mange av Nome kommunes visjoner om miljø, mangfold og muligheter. Takket være vår unike kulturskole er kulturlivet i Nome stadig mer mangfoldig.

Det har vært en politisk stayerevne å prioritere kulturskolen, til tross for trang kommuneøkonomi. Det er jeg veldig glad for og stolt av. Kulturskolen vår er nok ganske utradisjonell. Det er det som gjør at den utmerker seg.
Ansatte i kulturskolen har stor vilje til å tenke utenfor boksen, og finner kreative løsninger som gjør at vi fyller samfunnsansvaret vårt på en god måte, selv om vi er en liten kommune. Kulturskolen gjør langt mer enn det som er vanlig og det har resultert i flere utmerkelser.
Jeg ønsker alle velkommen til kulturskolens varierte tilbud!



Bjørg Tveito Lundefaret,
ordfører i Nome kommune

Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det

Eleven i sentrum

Å mestre
som liten
er å lykkes
som stor

Kunstfaglig ressurs-
senter og kulturell
drivkraft i kommunen

Innledning

Kulturskolen har siden 1997 vært et lovpålagt kommunalt tilbud. Opplæringsloven § 13-6 hjemler kommunens plikt til å ha et kulturskoletilbud, og formålet er å gi en opplæring av høy kvalitet og rikt mangfold med ivaretakelse av både bredde og talent.

§ 13-6. Musikk og kulturskoletilbud: *"Alle kommuner skal, alene eller i samarbeid med andre kommuner, ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers."*

Norsk kulturskoleråd har på vegne av sine medlemskommuner utarbeidet Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning. Planen ble gitt ut i 2016, og er retningsgivende for kulturskolenes aktivitet. Den sier noe om kulturskolens samfunnsoppdrag, prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet. Kulturskolene i Norge skal tydeliggjøres som ett skoleslag og sikre nasjonal fellestenkning.

Rammeplanen kategoriserer de ulike tilbudene i kulturskolen i tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: bredde-, kjerne- og fordypningsprogram.

Vi i Nome kommune er opptatte av å ha høy kvalitet på kulturskolen vår, slik at vi møter barn og unge på en faglig god og inspirerende måte. Derfor har Nome kommune vedtatt rammeplanen "Mangfold og fordypning" som veiledende for arbeidet i kulturskolen, og den kommer til å være sentral for våre lærere i deres arbeid med elever.

Med utgangspunkt i denne rammeplanen startet kulturskolene i Midt-Telemark i 2017 en felles prosess for å utvikle egne fagplaner i alle disipliner. Fagplanene er levende dokumenter og kulturskolens verktøy for planlegging og tilrettelegging av undervisning. Fagplanene konkretiserer læringsmålene og viser faglig progresjon fra grunnivå til viderekommende nivå. Fagplanene gjenspeiler rammeplanen, samt gir elevene en pekepinn på innhold, mål og aktivitet i løpet av skoleåret. Fagplanene vil gjøre kommunikasjonen rundt tilbudet vårt lettere for elever, foresatte og pedagoger.

Det er de ulike faglærere i kulturskolen som har hatt ansvar for utarbeidelse av den enkelte fagplan.

Lokalt er Nome kulturskole sine fagplaner forankret i Nome kommune sin Kommunedelplan for kultur, fritid og folkehelse som ferdigstilles 2019.

Nome kulturskole

Nome kulturskole er en sosial og faglig stimulerende læringsarena, der barn og unge får utfordringer og mulighet til å utvikle sine evner under ledelse av profesjonelle instruktører og kunstpedagoger. Et tilpasset opplegg for hver enkelt elev åpner for elevutfoldelse og kreativitet.

Gjennom kulturskolen får et stort antall barn og unge undervisning hver uke innenfor et vidt spekter av tilbud. Tilbudet omfatter musikk, dans, teater og visuell kunst.

Målgruppen til kulturskolen er primært barn og unge fra 6 år til 19 år, med enkelte tilbud til barn i førskolealder. Undervisningen foregår både individuelt og i små og større grupper. Mens grunnopplæringen oftest er aldersdelt og organisert i klassetrinn, har kulturskolens undervisning større grad av aldersblanding. Det kan bidra til nettverk mellom elever fra ulike miljøer, klassetrinn og skoler, og aldersblandingen styrker læringsmiljøet i kulturskolen.

Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.

Gjennom samarbeid med grunnskolen og bruk av sin faglige kompetanse ønsker Nome kulturskole å bidra til å styrke opplæringen i de estetiske fagene i Nome kommune. Kulturskolen samarbeider med grunnskolen / SFO om en rekke prosjekter der kulturskolen er en aktiv tilrettelegger av faglig innhold med skolen som mottaker. Grunnskolen er en viktig arena og medspiller for aktiviteter og rekruttering inn mot kulturskolens kjerneprogram.

Kulturskolen skal være et lokalt ressurssenter og en samarbeidende aktør i kulturlivet i Nome kommune. Vi skal være pådrivere for store kulturproduksjoner som skaper gode opplevelser og begeistrer kommunens innbyggere. De største produksjonene skal være et samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen, frivilligheten og profesjonelle aktører. Kulturskolen skal ha en god kommunikasjon med aktørene i det frivillige kulturliv, for sammen å løse oppdraget om å aktivere så mange barn og unge som mulig.

Tilbud i kulturskolen

Lunde

TREBLÅS: Saksofon, Klarinett, Fløyte
STRENGER: Gitar, EL-gitar, El-bass
BAND
PIANO
SLAGVERK
DANS
MESSING: Kornett/trompet, Horn, Trombone, Baryton, Tuba
KLASSEKORPS
VISUELL KUNST
TILRETTELAGTE TILBUD: Nomeswing

Ulefoss

TREBLÅS: Saksofon
STRENGER: Gitar, EL-gitar, El-bass
BAND
PIANO
SLAGVERK
DANS
MESSING: Kornett/trompet, Horn, Trombone, Baryton, Tuba
KLASSEKORPS
STRYK: Fiolin, Bratsj, Cello
TEATER
SANG

Fiolin

Fiolin er et flott instrument, med store utviklingsmuligheter innen klang, teknikk og utførelse! Forskning viser også at det å lære seg et instrument, øker prestasjonene i andre fag på skolen!

På fiolin er vi avhengig av å øve og mestre flere ting på en gang. Du skal både holde fiolinen riktig, ha riktig grep på buen, og du skal skape dine egne toner. Mange vil si at det kreves godt gehør, og at det er krevende å spille fiolin, men: alle kan lære seg å spille fiolin!

Du lærer noter og musikkteori, noe som også gir deg mulighet til å lære andre instrumenter senere hvis du ønsker det. Du skal også få vise det du øver på gjennom konserter og i samspill med andre elever. Som kulturskoleelev er du del av et større musikkmiljø, noe som gir inspirasjon til øving og god mestringsfølelse!

Ved at lærer bruker mye piano som akkompagnement i undervisningen, får du øvelse i samspill, og opplevelse av musikk, selv på et nybegynnerstadium. Læreren tilpasser notene nivået du er på innen de fleste sjangre.
Gjennom musikkfaglige arbeids- og uttrykksformer skal elevene i kulturskolen utvikle kompetanse i å utøve, formidle, skape, lytte og reflektere. Men, viktigst av alt: vi skal ha det gøy med musikk!

Organisering av undervisningen
Kulturskolen følger hovedsakelig grunnskolens skolerute og har undervisning 38 uker i året. Undervisningen foregår ukentlig og kan variere mellom enkelttimer og gruppeundervisning. Eleven vil også kunne delta på visninger, konserter, forestillinger, og andre prosjekter i kulturskolen. Tidvis kan timeplanen omorganiseres i form av helgeøvelser og utvidet undervisningstid i forbindelse med større produksjoner og prosjekter. Elevene og foresatte vil få tilsendt ny timeplan i god tid på forhånd og informasjon om hvilken periode det gjelder. Dette blir så langt det lar seg gjøre avspasert senere.

Egen øving
Foreldre og andre foresatte er våre viktigste samarbeidspartnere! Det er viktig å hjelpe eleven til å etablere hensiktsmessige og selvstendige måter å øve på. Det innebærer å kunne planlegge når, hva og hvordan. Eleven må ha tilgang på eget instrument, eller leie dette av kulturskolen. Det forventes at eleven øver jevnlig mellom timene, og fremgang er avhengig av dette. Timene gir best resultat hvis de brukes som instruksjon og veiledning, mens selve øvingen foregår hjemme.

Grunnivå

"Det er mange melodier i fiolinen om man bare kan finne dem."

Dansk ordtak

Det overordnede målet ved opplæringen er å skape spillelyst og musikkglede. Det vektlegges å skape trygge, gode læringssituasjoner hvor eleven føler seg sett, og opplever en god takhøyde for å gjøre feil.

Grunnleggende instrumentteknikk sammen med musikkglede og mestring er viktigst for videre utvikling. Det er viktig å både spille alene og sammen med andre, derfor blir undervisningen en blanding av enkelttimer og samspillsgrupper. På denne måten får eleven utviklet seg i et større musikalsk felleskap.

For å bli fortrolig med fiolinen, må du som ny fiolinist vie en del tid til å utforske instrumentet. Det må øves for å holde instrumentet og buen riktig, skape egne toner og øve opp gehøret.

Eleven lærer om musikkhistorie og komponister, og ulike musikksjangere, gjennom utøvelsen på instrumentet.
Eleven spiller musikk fra ulike sjangre, og kan også komme med egne ønsker. Det blir tatt kopier fra ulike lærebøker, slik at undervisningen blir tilpasset den enkelte eleven.

Det handler om å danne et fundament for videre utvikling, indre motivasjon for å lære, og legge til rette for mestringsfølelsen. Dette, samt gi rom for nysgjerrigheten, vil utvide elevens musikalske horisont.

Skape

Å skape innebærer arbeid i spennet fra intuitive improvisasjoner, via komponering og låtskriving, til videreformidling av musikalske ideer i samspill.

Som ny fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Spille enkle melodier og rytmer etter gehør
- Komponere videre på melodier der starten er oppgitt
- Improvisere over forhåndsbestemte toner, innenfor en kvint
- Ta lydopptak av eget spill

Formidle

Å formidle innebærer å uttrykke musikk på et dypere plan.

Som ny fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Trene å formidle musikk alene og i samspill med andre
- Delta i enkle visninger på en relevant arena (kulturskolens juleforestilling, kulturskolens sommeruke, åpen scene, osv)
- Kunne presentere stykket man skal fremføre

Lytte

Å lytte handler om å analysere, samhandle, samspille, imitere og improvisere med instrumentet.

Som ny fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Lære å lytte til og vurdere egen musisering
- Utvikle gehør og intonasjon på instrumentet
- Lytte til lærer/andre elever/utøvere, og trene opp sansene
- Oppleve og verdsette ulik musikk som kommunikasjon mellom mennesker

Utøve

Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer.

Som ny fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Utvikle fortrolighet med instrumentet
- Ha god kroppsholdning og utvikle grunnleggende tekniske ferdigheter på instrumentet
- Følge en øvingsplan
- Skape grunnlag for optimal teknisk utvikling gjennom et trygt læringsmiljø

Reflektere

En intensjon med opplæringen er at elevene skal være aktive, deltakende medvirkere i sine læringsprosesser.

Dette fordrer at elevene må oppmuntres til å:

- Vurdere seg selv under øving, og under fremførelsen
- Reflektere over, og sammenlikne ulike typer musikk
- Beskrive rytme/stemning og uttrykk i et musikkstykke

Viderekommende nivå

" Den tynneste streng gir den fineste musikk."

Norsk ordtak

For de viderekommende elevene er også spillelyst og musikkglede et overordnet mål. Det vektlegges å skape et miljø elevene ønsker å være en del av. Eleven skal kunne medvirke i sin egen opplæring gjennom å være med å bestemme repertoaret, og komme med ønsker angående samspillsgrupper.

Undervisningen baserer seg på god notekunnskap, og generell musikkteori. Det vies mye tid til tekniske ferdigheter på instrumentet, ved bruk av blant annet etyder. Eleven må gjøre seg kjent med avanserte notebilder og ulike musikkbegreper. Det trenes på klang, vibrato, ulike posisjoner og gehørtrening. Øving på bueteknikk, og god holdning er viktig fortsatt.

Undervisningen baserer seg på ulike lærebøker, og klassiske stykker, som fiolinkonserter får større fokus. Alt blir samlet i egen perm, som tilslutt blir elevens eget repertoar.

Eleven får også være med på tverrfaglige oppsetninger i kulturskolen, og får dermed god erfaring i å formidle musikk.

Opplæringen i kulturskolen vil legge til rette for at eleven utvikler sin personlige identitet ved å prøve ulike teknikker, sjangre og stiler. Det er fortsatt viktig å gi rom for videre utvikling, og mestringsfølelse. Eleven har nå et godt grunnlag for å spille prima vista, og inspirere og lede mindre samspillgrupper.

Skape

Å skape innebærer arbeid i spennet fra intuitive improvisasjoner, via komponering og låtskriving, til videreformidling av musikalske ideer i samspill.

Som viderekommen fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Improvisere over temaer, og over akkorder i ulike sjangre
- Kunne legge på en andrestemme til en melodi
- Notere musikk på noteark, eller i et musikkprogram
- Skape musikkuttrykk i samspill med andre elever

Formidle

Å formidle innebærer å uttrykke musikk på et dypere plan.

Som viderekommen fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Være selvdreven og trygg i egne fremføringer
- Delta på arenaer for kunstnerisk samarbeid der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert (tverrfaglig produksjon)
- Kommunisere ut eget musikalsk uttrykk

Lytte

Å lytte handler om å analysere, samhandle, samspille, imitere og improvisere med instrumentet.

Som viderekommen fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Lytte til egen og andres musikk på en vurderende og kritisk måte
- Lytte til ulike strykeensembler
- Bruke lytting som et verktøy for utvikling på eget instrument
- Dra på konserter sammen med andre elever og samtale om disse

Utøve

Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer.

Som viderekommen fiolinist betyr dette at eleven skal:

- Prestere på et høyt teknisk nivå
- Kunne lage egen hensiktsmessig øvingsplan
- Nyttiggjøre seg bred informasjon fra et notebilde
- Kommunisere gjennom musikk og være til inspirasjon for andre elever

Reflektere

En intensjon med opplæringen er at elevene skal være aktive, deltakende medvirkere i sine læringsprosesser.

Dette fordrer at elevene må oppmuntres til å:

- Etablere gode øvings- og innstuderingsstrategier og reflektere over egen utvikling i faget
- Utvikle et godt begrepsapparat for å analysere, tolke og samtale om innholdet i musikken
- Analysere oppbyggingen av et musikkstykke

Repertoarliste

Repertoarliste

Utstyrsliste

Egne mål

Baklomma

Fagplanen er utarbeidet med støtte fra Norsk kulturskoleråd

NOME KULTURSKOLE

MUSIKK • DANS • DRAMA • VISUELLE KUNSTFAG

Besøksadresse: Kirkebakken 18
Postadresse: Ringsevja 30, 3830 Ulefoss
Telefon: 35 00 87 05 / 94 25 04 29
E-post: kulturskolen@nome.kommune.no
Web: www.nomekulturskole.no

Nome Kulturskole nomekulturskole Nome Kulturskole