



**MVE FOLK:** Cirka 400–500 mennesker samlet seg på Ulefos hovedgaard for å få med seg andre akt av «Arvesølvet».



**ALL PÅ FARTEN:** Niels Aall var godsseier, forretningsmann og statsråd. Her ankommer han hovedgården, foran bysten av seg selv.



**HARDE TIDER:** «Arvesølvet» bød på flere ulike stasjoner. Det var nød blant allmuen og mangel på korn etter krigsårene tidlig på 1800-tallet.



**HJEMME HOS OSS:** Den nvalgte kong Christian Frederik har innmari lyst til å gå til krig mot noen, mens en stotrende Niels Aall prøver å roe gemyttene. Tobias Vik og Henrik Berg Larsen sørget for komikk inne på hovedgården under fremføringen av «Arvesølvet».

# Helt kornge i Nome

*Selveste Niels Aall inviterte publikum hjem til Ulefos hovedgaard lørdag. Nome kommunes mangfoldige jubileumsforestilling «Arvesølvet» trakk godt med folk både i Lunde og Ulefoss.*

**E**tter lang tids øving kunne rundt 200 skuespillere, musikere og statister presentere forestillingen «Arvesølvet» for publikum. Det skjedde under en bortimot skyfri himmel.

Første akt ble spilt i Lunde sluseanfi, og andre akt foregikk på Ulefos hovedgaard. Det ambisiøse samarbeidsprosjektet var Nome kommunes feiring av grunnlovsjubileet, men også en markering av at kommunen er 50 år i år.

## VANDRETEATER

Til oppgaven har kommunen hentet regi- og skuespillerbistand fra teatermiljøet i Grenland. De unge

herrene Tobias Vik og Henrik Berg Larsen har overført vandreteatertanken til Ulefoss, og andre

akt begynte nede på grusveien som går opp mot hovedgården. «Vi vil ha korn! Vi vil ha korn!»

lød det taktfast fra protesttoget som bølget seg opp mot hertegården, bevrøpnet med høygaffer og andre redskaper. Publikumm ble med andre ord ført godt over 200 år tilbake i tid, til en periode med kornblokkade og storpolitisk turbulens.

## FLERE HUNDRE

«Arvesølvet» samlet barn og voksne fra blant annet kulturskolen og skoleverket, samt flere fri-

villige aktører. Og et par hester. Vik & Co. fikk et luksuproblem

da anslagsvis 400–500 mennesker møtte opp. Folk ble delt i tre grupper, og deretter ble publikum guidet rundt på hovedgården til ulike stasjoner og tabåer. Det ble sunget og spilt, og historiske fakta servert med glimt i øyet. Skapene av «Arvesølvet» har tydeligvis forsøkt å unngå å bli tørre og belærende, men i stedet satsset på komikk og leknehhet.

De har også kostet på seg noen historiske friheter. Inne i spisesalen kunne publikum oppleve en komedie da den freds- og demokratistående statsråd Aall diskuterte med den danske krigs-

ren Christian Frederik i henholdsvis Larsen og Viks skikkeker.

## ALLS GJERNINGER

Stykket fokuserte på tida rundt 1814 og Niels Aalls underkjente politiske rolle i perioden. Vandreforestillingen bød på bruddstykker og små tabåer, ikke en lineær historie. Kanskje ikke så lett å holde tråden, men om vi ser på det hele som en underholdende vandring i herskapelege og historiske omgivelser, gjorde «Arvesølvet» susen.

## TEATER

### Arvesølvet

TEKST: Elisabeth de Lunde  
DRAMATISERING: Martianne Solberg  
REGI: Tobias Vik og Henrik Berg Larsen  
STED: Lunde sluseanfi og Ulefos hovedgaard

ANNE-LISE SURTEVJU  
anne-lise.surtevu@ra.no